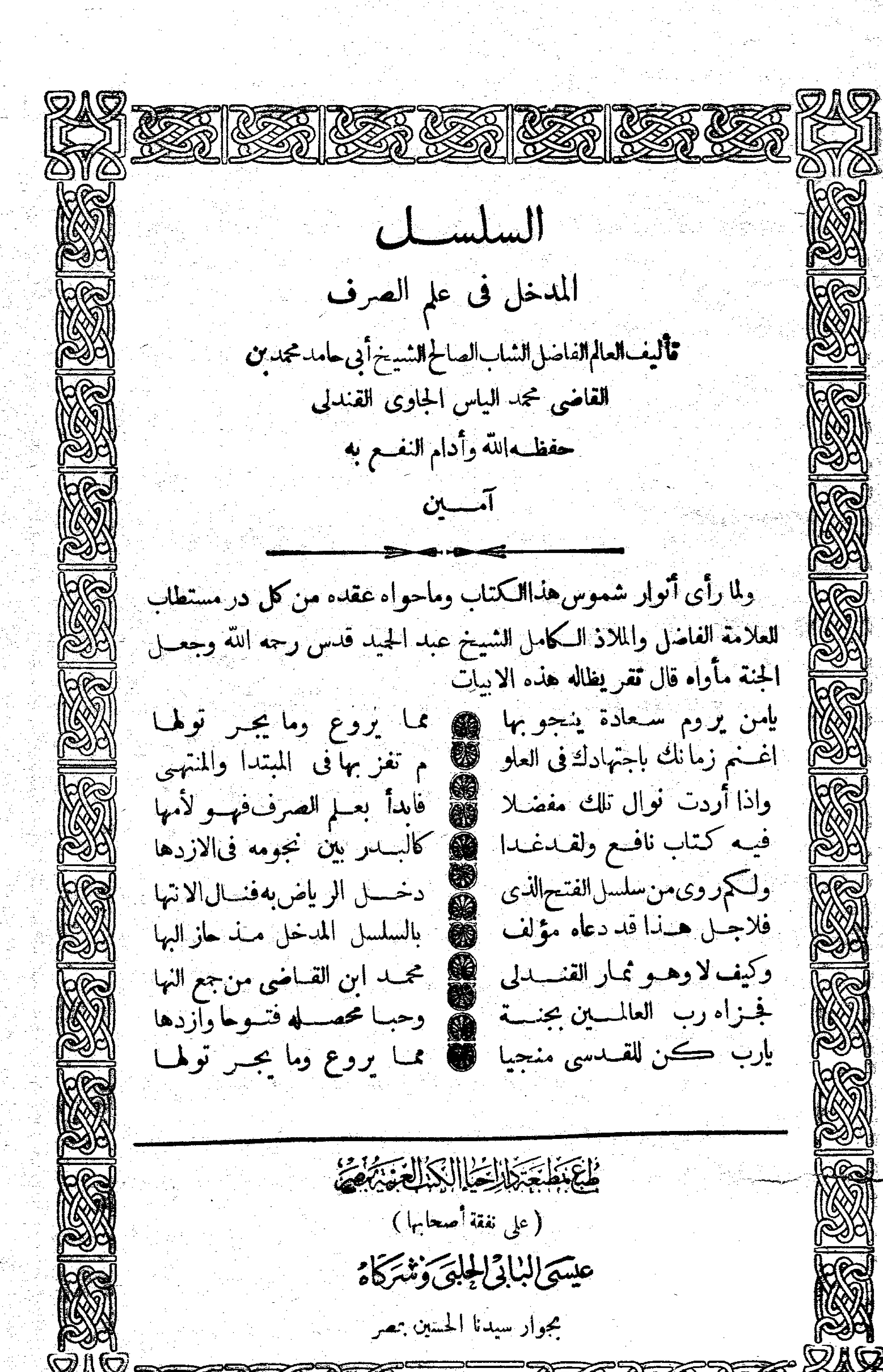


السلســل

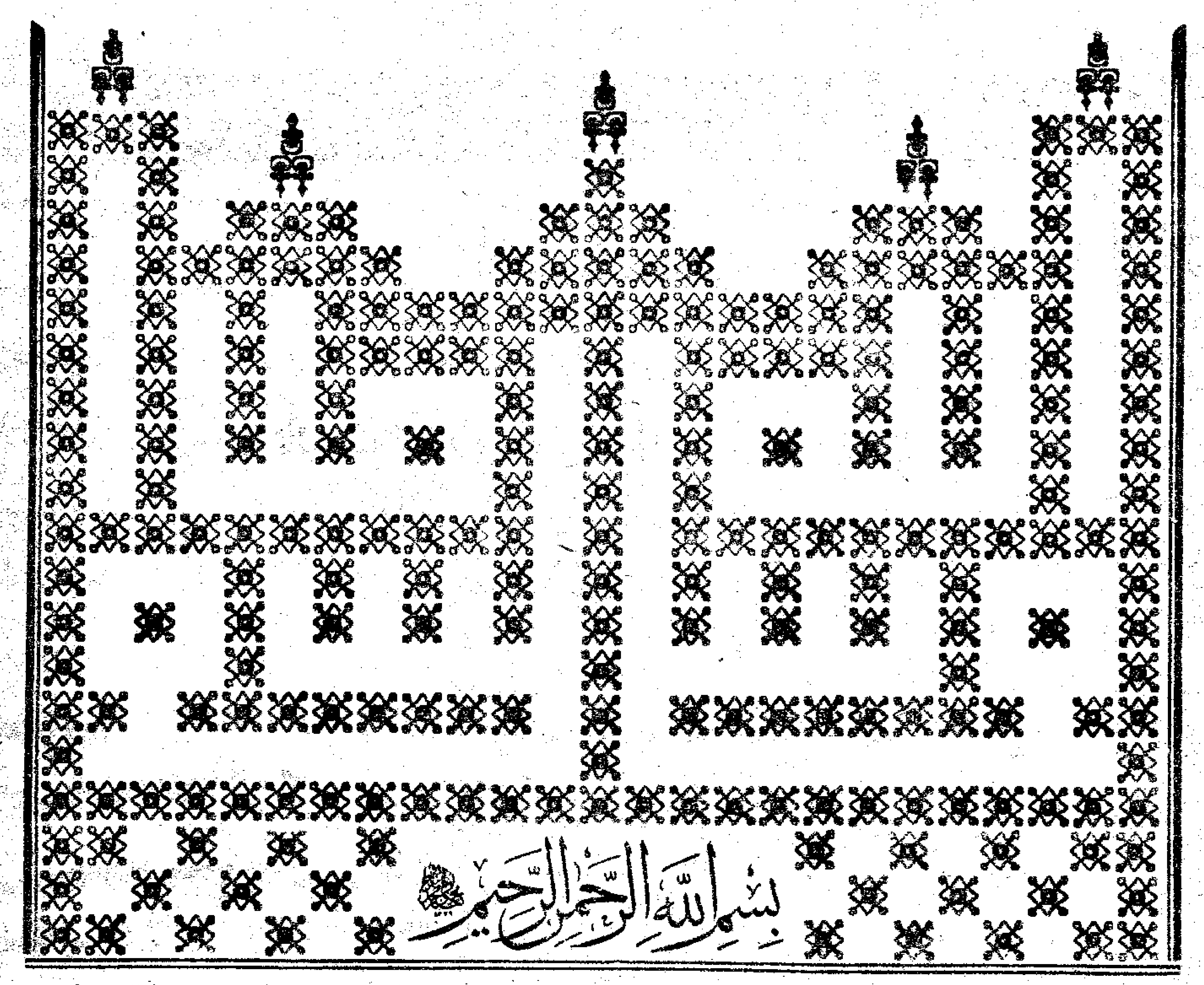
المدخل فى علم الصرف

تأليف العالم الفاضل الشاب الصالح الشيخ أبي حامد محمد بن
القاضى محمد الياس الجاوى القندلى
حفظه الله وأدام النفع به
آمــين

ولما رأى أنوار شموس هذا الكتاب وماحواه عقده من كل در مستطاب للعلامة الفاضل والملاذ الكامل الشيخ عبد الحميد قدس رحمه الله وجعل الجنة مأواه قال تقريظا له هذه الابيات

يامن يروم سعادة ينجو بها ... مما يروع وما يجر تولها
اغنم زمانك باجتهادك فى العلو ... م تفز بها فى المبتدا والمنتهى
واذا أردت نوال تلك مفضلا ... فابدأ بعلم الصرف فهو لأمها
فيه كتاب نافع ولقد غدا ... كالبدر بين نجومه فى الازدها
ولكم روى من سلسل الفتح الذى ... دخل الرياض به فنال الانتها
فلاجل هذا قد دعاه مؤلف ... بالسلسل المدخل مذ حاز البها
وكيف لا وهو ثمار القندلى ... محمد ابن القاضى من جمع النها
فجزاه رب العالمين بجنة ... وحبا محصله فتوحا وازدها
يارب كن للقدسى منجيا ... مما يروع وما يجر تولها

طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر
(على نفقة أصحابها)
عيسى البابى الحلبى وشركاه
بجوار سيدنا الحسنين بمصر



الحمد لله على آلائه * والصلاة والسلام على خير أنبيائه * سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأحبائه
﴿ و بعد ﴾ فيقول المرتجى عفو ربه العلى * أبو حامد محمد بن محمد الياس القندلى * هذه جملة من
التصريف والعلل * وقواعد أنتجتها من الكتب التى عليها المعول * واختصرتها خوف السامة
والملل * وسميتها بالسلسل المدخل * والله الكريم أسأل * و بنبيه أتوسل * أن ينفع بها النفع
العميم * وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم * انه على ذلك قدير * و بالاجابة جدير * وهذا أوان
الشروع فى المقصود * معتمدا على الملك المعبود * فاقول ﴿اعلم﴾ رحمك الله ان الفعل اما صحيح
أو مضاعف أو مثال أو أجوف أو ناقص أو لفيف أو ملتو أو مهموز ﴿فالصحيح﴾ ماليس فيه
تضعيف ولا حرف علة وهو الواو والياء والالف ولا همزة نحو ذهب ودحرج وهو والسالم بمعنى واحد
﴿والمضاعف﴾ على ضربين مضاعف الثلاثى وهو ما تجانس مقابلا عينه ولامه نحو فر أصله فرر
ومضاعف الرباعى وهو ما تجانس مقابلا فائه ولامه الاولى ومقابلا عينه ولامه الثانية نحو صرصر
و زلزل ﴿ والمثال ﴾ هو ما كان فى مقابلة فائه حرف علة نحو وعد و يسر سمى به لمماثلة الحرف
الصحيح فى عدم تغيره وفى احتمال الحركات ﴿والاجوف﴾ هو ما كان فى مقابلة عينه حرف علة
نحو قال و باع أصلهما قول و بيع سمى به لخلو جوفه أى وسطه من الحرف الصحيح ﴿والناقص﴾ هو
ما كان فى مقابلة لامه حرف علة نحو رخو و رضى ودعا ورمى أصلهما دعو ورمى سمى به لنقصان آخر

حروفه حالة الجزم نحو لم يغزو لم يرم أو لنقصان الحركة منه حالة الرفع نحو يغز و ويرمى ويخشى ﴿واللفيف﴾ ما كان فى مقابلة عينه ولامه حرف علة نحو روى وقوى سمى به لالتفاف أحد حرفى العلة فيه بالآخر ﴿والملتوى﴾ هو ما كان فى مقابلة فائه ولامه حرف علة نحو وشى و وجى ويسمى باللفيف المفروق لافتراق أحد حرفى العلة عن الآخر ﴿والمهموز﴾ هو ما كان أحد حروفه الاصلية همزة فان كانت فى أوله فهموز الفاء أو فى وسطه فهموز العين أو فى آخره فهموز اللام نحو أخذ وسأل وقرأ فهذه الابنية مجموعة فى هذا البيت

صحيح است ومثال است ومضاعف * لفيف وناقص ومهموز أجوف

واعلم أن الافعال التى اعتبرها المحققون اثنان وعشرون بابا وهى محصورة فى أربع مراتب وكل باب منها مشتمل على أبواب باعتبار كونه صحيحا ومضاعفا ومثالا واجوف وناقصا ولفيفا وملتويا ومهموزا وقد وضعت لذلك جدولا ستراه ان شاء الله تعالى تمرينا للمبتدى وتسهيلا عليه وهى على ضربين لازم ومتعد فاللازم مالا يتعدى الى مفعول به كقام من قولك قام زيد وحسن من قولك حسن بكر ويسمى غير واقع وغير متعد والمتعدى ما يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا واكرمت عمرا ويسمى أيضا واقعا ومجاوزا واللازم يتعدى بحرف الجر نحو ذهبت بزيد وانطلقت به واعلم ان الابنية الآتية للفاعل فاذا أردت بناء فعل للمفعول ويسمى المجهول فاكسر من الماضى ما قبل آخره واضمم كل متحرك قبله وافتح من المضارع ما قبل آخره واضمم حرف المضارعة نحو فعل يفعل كضرب يضرب وأفعل يفعل كأكرم يكرم وفعل يفعل نحو شدد يشدد وفوعل يفاعل نحو ضورب يضارب وهكذا الى آخر ما يأتى

وهى ستة أبواب نظمها بعضهم فى قوله فتح كسر فتح ضم فتحتان * * كسر فتح كسر كسر ضمتان	[illegible] صحيح	مضاعف	مثال
الباب الاول فتح كسر للتعدية غالبا نحو ضرب زيد عمرا وقد يكون لازما نحو جلس زيد	فعل يفعل فعلا ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب اضرب لا تضرب مضرب مضرب مضرب	فر يفر فرا فهو فار وذاك مفرور فر افرر لا تفر لا تفرر مفر مفر مفر	وثب يثب ثبة ووثبا فهو واثب وذاك موثوب ثب لا تثب موثب موثب ميثب
الباب الثانى فتح ضم للتعدية نحو نصر زيد عمرا وقد يكون لازما نحو خرج زيد	فعل يفعل فعلا نصر ينصر نصرا	رد يرد ردا	ود يود ودا
الباب الثالث فتح فتح للتعدية غالبا نحو فتح زيد الباب وقد يكون لازما نحو ذهب زيد وهذا الباب يشترط فيه ان يكون عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ	فعل يفعل فعلا فتح يفتح فتحا		وضع يضع وضعا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
باع بيعا فهو بائع وذاك مبيع بع لا تبع مبيع مبيع مباع	رمى يرمى رميا فهو رام وذاك مرمى ارم لاترم مرمى مرمى مرمى	روى يروى رواية فهو راو وذاك مروى ارو لاترو مروى مروى مروى	وجى يجى وجيا فهو واج وذاك موجى ج لاتج موجى موجى ميجى	أفل يأفل أبق يابق زئر يزئر هنأ يهنأ
دام يدوم دواما	دعا يدعو دعاء ودعوة			أخذ يأخذ أمر يأمر أكل يأكل
	رعى يرعى رعيا ورعاية			أهب يأهب سأل يسأل قرأ يقرأ رأى يرى

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الرابع كسر فتح وهو للتعدية غالبا نحو علم زيد المسئلة وقد يكون لازما نحو وجل زيد	فعل يفعل فعلا حمد يحمد حمدا	عض يعض عضا	وضر يوضر وضرا وسع يسع سعة ووسعا يئس ييأس يأسا
الباب الخامس كسر كسر وهو للتعدية غالبا نحو حسب زيد عمرا فاضلا وقد يكون لازما نحو ورث زيد	فعل يفعل فعلة نعم ينعم نعمة فهو نعيم		ورث يرث وراثة فهو وارث
الباب السادس ضم ضم وهو لا يكون الا لازما نحو حسن زيد	فعل يفعل فعولة وفعالة فهو فعيل شرف يشرف شروفة وشرافة فهو شريف	حب يحب حبا فهو حبيب	وقح يوقح وقوحة ووقاحة فهو وقيح ويسر ييسر يسورة ويسارة فهو يسير

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
خاف يخاف خوفا وخيفة هاب يهاب هيبة	خشى يخشى خشية فهو خشى خاش وخشى	قوى يقوى قوة فهو قوى حى يحيا حياة فهو حي	وجى يوجى وجا فهو وجى	أمن يأمن سأم يسأم ظمأ يظمأ ظمأ فهو ظما ن
			ولى يلى ولاية فهوولى	
طال يطول طولا فهو طويل	رخو يرخو رخوة فهو رخى			أدب يأدب رؤف يرؤف جزؤ يجزؤ

(المرتبة الثانية الثلاثيات المزيدة)

وهى اثنا عشر بابا	ابواب صحيح	مضاعف	مثال
الباب الاول بزيادة همزة القطع فى أوله للتعدية غالبا نحو أكرم زيد عمرا وقد يكون لازما نحو أصبح الرجل وللصيرورة نحو أمشى الرجل وللوجدان نحو أبخلته وللحينونة نحو أحصد الزرع وللازالة نحو أشكيته وللكثرة نحو ألبن الرجل وللتعريض نحو أباع الجارية	أفعل يفعل افعالا أكرم يكرم اكراما	أحب يحب احبابا	أوجب يوجب ايجابا أيسر يوسر ايسارا
الباب الثانى بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله للتكثير فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وفى الفاعل نحو موت الابل وفى المفعول نحو غلق زيد الباب وللتعدية نحو فرحته وللسلب نحو فزعته وللاعتقاد نحو وحدت الله	فعل يفعل تفعيلا صرح يصرح تصريحا	جدد يجدد تجديدا	وحد يوحد توحيدا يسر ييسر تيسيرا
الباب الثالث بزيادة الالف بين الفاء والعين للمشاركة بين الاثنين غالبا نحو قاتل زيد عمرا وقد يكون للواحد نحو قاتلهم الله	فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا سافر يسافر مسافرة وسفارا	حاب يحاب محابة وحبابا	واظب يواظب مواظبة ووظابا ياسر يياسر مياسرة ويسارا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
أقام يقيم اقامة اراب يريب ارابة	اهدى يهدى اهدا	أروى يروى ارواء أحيي يحيي احياء	أوصى يوصى ايصاء أيدى يودى ايداء	أمن يؤمن ايمانا ارأب يرئب ارآبا اجزأ يجزئ اجزاء أساء يسيئ اساءة آتى يؤتى ايتاء أرى يرى اراءة واراء
صوب يصوب تصويبا طيب يطيب تطييبا	ربى يربى تربية	سوى يسوى تسوية وحي يحيي تحية	وفى يوفى توفية	أذن يؤذن تأذينا وتأذنة وخطأ يخطئ تخطيأ وتخطئة هنأ يهنئ تهنيأ وتهنئة
جاوب يجاوب مجاوبة وجوابا طايب يطايب مطايبة وطيابا	حابى يحابي محاباة وحباء	وداوى يداوى مداواة ودواء	والى يوالى موالاة وولاء	آنس يؤانس مؤانسة واناسا لاءم يلائم ملاءمة ولئاما كافأ يكافئ مكافأة وكفاء

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الرابع زيادة الهمزة فى أوله والتاء بين الفاء والعين للمطاوعة وهى حصول أثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو جمعت الابل فاجتمع ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اكتسب وبمعنى تفاعل نحو اختصموا	افتعل يفتعل افتعالا احتسب يحتسب احتسابا	احتج يحتج احتجاجا	اتضح يتضح اتضاحا اتسر يتسر اتسارا
الباب الخامس بزيادة الهمزة والنون فى أوله للمطاوعة نحو كسرت الزجاج فانكسر	انفعل ينفعل انفعالا انسحب ينسحب انسحابا	انقض ينقض انقضاضا	
الباب السادس بزدة الهمزة فى أوله وحرف واحد من جنس لام فعله لمبالغة اللازم وقيل للالوان نحو احمر زيد وللعيوب نحو اعور زيد	افعل يفعل افعلالا احمر يحمر احمرارا	تجدد يتجدد تجددا	
الباب السابع بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين للتكلف نحو تعلمت مسئلة بعد مسئلة وللانقلاب كتحجر الطين ولافادة الكمال فى حقه تعالى نحو تقدس وتفرد	تفعل يتفعل تفعلا تصفح يتصفح تصفحا		تورد يتورد توردا تيسر يتيسر تيسرا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
اقتات يقتات اقتياتا اكتال يكتال اكتيالا	اختفى يختفى اختفاء	احتوى يحتوى احتواء	اتقى يتقى اتقاء	ائتمن يأتمن ائتمانا ابتدأ يبتدئ ابتداء
انقاد ينقاد انقيادا انقاس ينقاس انقياسا	انجلى ينجلى انجلاء	انزوى ينزوى انزواء		اندرأ يندرئ اندراء
اسود يسود اسودادا ابيض يبيض ابيضاضا	ارعوى يرعوى ارعواء			
تصور يتصور تصورا تحير يتحير تحيرا	تقضى يتقضى تقضيا	تزوى يتزوى تزويا تزيا يتزيا تزييا	توفى يتوفى توفيا	تأكد يتأكد تأكدا توضأ يتوضأ توضأ تهيأ يتهيأ تهيأ

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الثامن بزيادة التاء فى أوله والالف بين الفاء والعين للمشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد وعمرو ونحو تصالح القوم ولاظهار ماليس فى الواقع نحو تغافلت وتمارضت وتجاهلت	تفاعل يتفاعل تفاعلا تدارك يتدارك تداركا	تصام يتصام تصاما	تواثب يتواثب تواثبا تياسر يتياسر تياسرا
الباب التاسع بزيادة الهمزة والسين والتاء فى أوله للتعدية غالبا نحو استخرج زيد المال وقد يكون لازما نحو استحجر الطين ولطلب الفعل نحو استغفر الله وللسؤال نحو استخبر وللتحويل نحو استحال الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته وللوجدان نحو استجدت شيأ وللتسليم نحو استرجع القوم أى قالوا انا لله الخ	استفعل يستفعل استفعالا استنسخ يستنسخ استنساخا	استحب يستحب استحبابا	استوجب يستوجب استيجابا استيسر يستيسر استيسارا
الباب العاشر بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام لمبالغة اللازم يقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته	افعوعل يفعوعل افعيعالا اجدودب يجدودب اجديدابا		

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
تجاوب يتجاوب تجاوبا تزايد يتزيد تزايدا	تصابى يتصابى تصابيا	تداوى يتداوى تداويا	توارى يتوارى تواريا	تدارأ يتدارأ تدارأ
استجاب يستجيب استجابة استباع يستبيع استباعة	استهدى يستهدى استهداء	استهوى يستهوى استهواء استحيا يستحي استحياء	استوفى يستوفى استيفاء	استأمن يستأمن استئمانا استهزأ يستهزئ استهزاء
	اعرورى يعرورى اعريراء			

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الحادى عشر بزيادة الهمزة فى أوله والواوين بين العين واللام لمبالغة اللازم نحو اجلوذت الابل اى سارت سيرا سريعا	افعول يفعول افعوالا اجلوذ يجلوذ اجلواذا		
الباب الثانى عشر بزيادة الهمزة فى أوله والالف وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره لمبالغة اللازم	افعال يفعال افعيلالا احمار يحمار احميرارا		

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
اسواد يسواد اسويدادا ابياض يبياض ابيضاضا				

﴿ المرتبة الثالثة الرباعيات المجردة وهى باب واحد ﴾

ابواب	صحيح	مضاعف	مثال
حروف ماضية اربعة اصلية للتعدية غالبا نحو دحرج زيد الحجر وقد يكون لازما نحو دربج زيد أى خضع	فعلل يفعلل فعللة وفعلالا دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا	صرصر يصرصر صرصرة وصرصارا	وسوس يوسوس وسوسة ووسواسا

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
جورب يجورب جوربة وجيرابا شيطن يشيطن شيطنة وشيطانا	تقلسى يتقلسى تقليسا	ضوضى يضوضى ضوضاة وضيضاء		لألأ يلألئ لألأة ولألاء هأهأ يهأهئ هأهأة وهأهاء

(المرتبة الرابعة الرباعيات المزيدة وهى ثلاثة أبواب)

أبواب	صحيح	مضاعف	مثال
الباب الاول بزيادة التاء فى أوله للمطاوعة نحو دحرجت الحجر أى دورته فتدحرج ذلك الحجر	تفعلل يتفعلل تفعللا تدحرج يتدحرج تدحرجا	تصلصل يتصلصل تصلصلا	
الباب الثانى بزيادة الهمزة أوله والنون بين العين واللام الاولى للمطاوعة نحو حرجت الابل فاحرنجم أى ارتد بعضها على بعض واجتمعت	افعنلل يفعنلل افعنلالا احرنجم يحرنجم احرنجاما ابرنشق يبرنشق ابرنشاقا		
الباب الثالث بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية فى آخره لمبالغة اللازم نحو اقشعر جلد الرجل اذا انتشر مبالغة	افعلل يفعلل افعلالا اقشعر يقشعر اقشعرارا		

أجوف	ناقص	لفيف	ملتوى	مهموز
تجورب يتجورب تجوربا تشيطن يتشيطن تشيطنا	قلسى يقلسى قلساة وقلساء	تضوضى يتضوضى تضوضيا		تلألأ يتلألأ تلألأ
				اطمأن يطمئن اطمئنانا

	الفعل الماضي	الفعل المضارع	المصدر
صحيح	ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا	يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربن تضرب تضربان تضربون تضربين تضربان تضربن أضرب نضرب	ضربا ضربين ضربات
مضاعف	فر فرا فروا فرت فرتا فررن فررت فررتما فررتم فررت فررتما فررتن فررت فررنا	يفر يفران يفرون تفر تفران يفررن تفر تفران تفرون تفرين تفران تفررن أفر نفر	فرا فرين فرات
مثال	وثب وثبا وثبوا وثبت وثبتا وثبن وثبت وثبتما وثبتم وثبت وثبتما وثبتن وثبت وثبنا	يثب يثبان يثبون تثب تثبان يثبن تثب تثبان تثبون تثبين تثبان تثبن أثب نثب	ثبة ثبتين ثبات وثبا وثبين وثبات
أجوف	باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا	يبيع يبيعان يبيعون تبيع تبيعان يبعن تبيع تبيعان تبيعون تبيعين تبيعان تبعن أبيع نبيع	بيعا بيعين بيعات
ناقص	رمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا	يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي	رميا رميين رميات
لفيف	روى رويا رووا روت روتا روين رويت رويتما رويتم رويت رويتما رويتن رويت روينا	يروي يرويان يروون تروي ترويان يروين تروي ترويان تروون تروين ترويان تروين أروي نروي	رواية روايتين روايات
ملتوي	وجى وجيا وجوا وجت وجتا وجين وجيت وجيتما وجيتم وجيت وجيتما وجيتن وجيت وجينا	يجي يجيان يجون تجي تجيان يجين تجي تجيان تجون تجين تجيان تجين أجي نجي	وجيا وجيين وجيات
مهموز	هنأ هنآ هنؤا هنأت هنأتا هنأن هنأت هنأتما هنأتم هنأت هنأتما هنأتن هنأت هنأنا	يهنأ يهنئان يهنؤن تهنأ تهنئان يهنئن تهنئ تهنئان تهنؤن تهنئين تهنئان تهنئن أهنأ نهنأ	هنأ هنأين هنئات

اسم الفاعل	اسم المفعول	فعل الامر
ضارب ضاربان ضاربون ضراب وضرب وضربة ضاربة ضاربتان ضاربات ضوارب	مضروب مضروبان مضروبون مضروبة مضروبتان مضروبات مضارب	اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربا اضربن
فار فاران فارون فرار وفرر وفررة فارة فارتان فارات فرار	مفرور مفروران مفرورون مفرورة مفرورتان مفرورات مفار	فر فرا فروا فري فرا افررن افرر افررا افرروا افرري افررا افررن
واثب واثبان واثبون وثاب ووثب ووثبة واثبة واثبتان واثبات أواثب	موثوب موثوبان موثوبون موثوبة موثوبتان موثوبات مواثب	ثب ثبا ثبوا ثبي ثبا ثبن
بائع بائعان بائعون بياع و بيع و بيعة بائعة بائعتان بائعات بوائع	مبيع مبيعان مبيعون مبيعة مبيعتان مبيعات مبائع	بع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن
رام راميان رامون رماءورمي ورماة رامية راميتان راميات روام	مرمي مرميان مرميون مرمية مرميتان مرميات مرام	ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين
راو راويان راوون رواءوروي ورواة رواية راويتان راويات رواو	مروي مرويان مرويون مروية مرويتان مرويات مراو	اروارويا اروو وا اروي اروِيا اروين
واج واجيان واجون وجاء ووجا ووجاة واجية واجيتان واجيات أواج	موجي موجيان موجيون موجية موجيتان موجيات مواج	ج جيا جوا جي جيا جين
هانئ هانئان هانئون هناء وهنأ وهنئة هانئة هانئتان هانئات هوانئ	مهنوء مهنوآن مهنوؤن مهنوأة مهنوأتان مهنوآت مهانئ	اهنأ اهنئا اهنؤا اهنئي اهنئا اهنأن

فعل الناهي	اسم الزمان والمكان	اسم الآلة
لا تضرب لا تضربا لا تضربوا لا تضربي لا تضربا لا تضربن	مضرب مضربان مضارب مضارب	مضرب مضربان مضارب
لا تفر لا تفرا لا تفروا لا تفري لا تفرا لا تفررن لا تفرر لا تفررا لا تفرروا لا تفرري لا تفررا لا تفررن	مفر مفران مفار مفار	مفر مفران مفار
لا تثب لا تثبا لا تثبوا لا تثبي لا تثبا لا تثبن	موثب موثبان مواثب مواثب	ميثب ميثبان مواثب
لا تبع لا تبيعا لا تبيعوا لا تبيعي لا تبيعا لا تبعن	مبيع مبيعان مبائع مبائع	مباع مباعان مبائع
لا ترم لا ترميا لا ترموا لا ترمي لا ترميا لا ترمين	مرمى مرميان مرام مرام	مرمى مرميان مرام
لا ترو لا ترويا لا ترووا لا تروي لا ترويا لا تروين	مروى مرويان مراو مراو	مروى مرويان مراو
لا تج لا تجيا لا تجوا لا تجي لا تجيا لا تجين	موجى موجيان مواج مواج	ميجى ميجيان مواج
لا تهنأ لا تهنآ لا تهنؤا لا تهنئي لا تهنآ لا تهنأن	مهنأ مهنئان مهانئ مهانئ	مهنأ مهنئان مهانئ

(واعلم) أنه يلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة كقولك اذهبن وثقيلة مفتوحة نحو اذهبن الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما أبدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة بكسر النون فيهما تشبيها لها بنون التثنية فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات الثلاثة ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد وهو الالف والواو والياء سواكن وكان الثاني منهما مدغما في حرف آخر نحو دابة ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما نحو لايخشون ولاتخشين ولتبلون واماترين يفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن وتقول في أمر الحاضر المؤكد بالثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقياس نظائره ظاهر (واعلم) انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغة تقول لا ينصر لا ينصران الى آخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد والواحدة نحو لم ينصر ونون التثنية نحو لم ينصرا ونون الجمع المذكر نحو لم ينصروا ونون الواحدة المخاطبة نحو لم تنصري ولايحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فيثبت على كل حال نحو لم ينصرن ويدخل عليه لن الناصبة فيبدل من الرفع الى النصب ويسقط النونات سوى نون الجمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام الامر فتقول لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وفي المجهول لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وتكون مكسورة تشبيها باللام الجارة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء أوثم جاز اسكانها بعد الفاء والواو كثيرا وبعد ثم قليلا وفي التنزيل فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ثم ليقضوا تفثهم قرئ بسكون اللام وكسرها ومنها لا الناهية نحو لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره (واعلم) ان المصدر (أصل) في الاشتقاق عند البصريين تصدر عنه الاشياء التسعة ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وسراف وسؤال وزهادة وراية ودخول وقبول وجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون والمصدر الميمي في الفعل الثلاثي الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء ان كان عين الفعل المضارع مضموما أومفتوحا الاماشذ نحو المطلع كالزمان والمكان وان كان مكسور العين فعلى وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء ٧ الاالمصير

والمرجع والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء واما فى الناقص واللفيف فالمصدر الميمى على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب كاسم الزمان والمكان وكذا الملتوى وفى معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب كاسم الزمان والمكان وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة كاسم الزمان والمكان والمفعول

هذا جدول فى المصدر القياسى فاذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على هذا القياس ولا تقيس مع وجود السماع على ما اختاره سيبويه خلافا للفراء

أبنية المصادر	﴿الامثلة من أبواب الفعل﴾
فعل بسكون العين	من الفعل الثلاثى المتعدى مفتوح العين أومكسورها صحيحا أومضاعفا معتل الفاء أوالعين أواللام أومهموزا نحو ضرب ضربا ورد ردا ووعد وعدا ووطئ وطأ وباع بيعا وخاف خوفا ورمى رميا وأكل أكلا وأمن أمنا
فعالة بكسر الفاء	من الثلاثى المتعدى الدال على الصناعة نحو حاكه حياكة وخاطه خياطة وحجمه حجامة قيل وعبر الرؤيا عبارة
فعل بفتح العين	من فعل بكسر العين اللازم كفرح فرحا وعمى عمى وبقى بقى وجوى جوى وشل شللا ووجع وجعا وعور عورا وأسف أسفا
فعول بضم الفاء	من فعل بفتح العين اللازم نحو قعد قعودا وصعد صعودا وجلس جلوسا وغدا غدوا وبكر بكورا ومضى مضيا
فعال بكسر الفاء	من فعل بالفتح اللازم الدال على امتناع كأبى اباء ونفر نفارا وشرد شرادا
فعلان بفتح العين	من فعل بالفتح اللازم الدال على تقلب أى تحرك مع اضطراب نحو طاف طوفانا وجال جولانا ونزى نزوانا وسال سيلانا
فعال بضم الفاء	من فعل بالفتح اللازم الدال على داء أوصوت فالاول نحو سعل سعالا وزكم زكاما ومشى بطنه مشاء والثانى نحو نعب الغراب نعابا ونعق الراعى نعاقا

أبنية المصادر	الامثلة من أبواب الفعل
فعيل بفتح الفاء	من فعل بالفتح اللازم الدال على السير او على الصوت فالاول نحو ذمل ذميلا اى سار بلين و رفق و رحل رحيلا والثانى نحو نعب نعيبا ونعق نعيقا وأزت القدر أزيزا وصهلت الخيل صهيلا
فعولة فعالة بضم الفاء فى الاولى وفتحها فى الثانية	من فعل بالضم ولا يكون الا لازما نحو سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة وجزل جزولة وفصح فصاحة وضخم ضخامة
افعال	من أفعل يفعل بهمزة القطع اى التى لا تسقط فى الدرج ٧ واقامة فى معتل العين
تفعيل	من فعل مكرر العين من الصحيح كقدس تقديسا و يأتى على وزن فعال بالتشديد وفعال بالتخفيف نحو كذاب و يأتى ايضا على نحو تبصرة وتذكرة وتذكار وتكرار و توكاف بفتح التاء فى الكل و تبيان و تلقاء بكسر التاء فيهما ونحو ممزق -
تفعلة	من فعل مكرر العين من المعتل اللام نحو زكى تزكية وندر مجيئه على تفعيل
تفعيل وتفعلة	من فعل مكرر العين من المهموز نحو خطأ تخطيأ و تخطئة و جزأ تجزيئا و تجزئة
مفاعلة و فعال و فيعال	من فاعل كقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا
وافتعال وانفعال وافعلال وتفعل وتفاعل واستفعال وافعيعال وافعوال وافعيلال وفعلال وفعللة وتفعلل وافعنلال وافعلال	من افتعل وانفعل وافعل و تفعل و تفاعل واستفعل وافعوعل وافعول وافعال وفعلل وتفعلل وافعنلل وافعلل كما سبق فى الجدول السابق فراجعه واحفظ

﴿واعلم﴾ ان اسم الفاعل مشتق من المضارع لمن قام به الفعل نحو ضارب مشتق من يضرب فحذفت علامة الاستقبال وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين و وزنه من الفعل الزائد على الثلاثى زنة المضارع منه بالميم فى أوله مضمومة ويكسر ماقبل آخره مطلقا اى سواء كان مكسورا من المضارع او مفتوحا نحو قاتل يقاتل فهو مقاتل

أبنية اسم الفاعل	الامثلة من أبواب الفعل
فاعل	من الفعل الذى على وزن فعل بالفتح متعديا كان ولازما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وقد يأتى على غير فاعل نحو طاب فهو طيب وشاب شيب وشاخ شيخ ومثله الفعل الذى على وزن فعل بالكسر المتعدى نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم
فعيل وفعل بكسر العين	من فعل اللازم بالكسر نحو مرض فهو مريض ونضر فهو نضر وبطر بطر وأشر أشر
أفعل بفتح العين وفعلان	نحو سود فهو أسود وجهر أجهر وحمر أحمر وعطش فهو عطشان وصدى صديان وقد يجىء على خلاف القياس نحو أمن فهو آمن وسلم سالم وعقر عاقر
فعيل فعل	من فعل بالضم ولا يكون الا لازما نحو شرف فهو شريف وجمل جميل وعظم عظيم ونحو ضخم فهو ضخم وشهم شهم وقد يجىء على أفعل نحو خطب فهو أخطب وبطل فهو بطل وعلى فعل
للمبالغة نحو فعول	لجهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير وكبار وأطوال وعلامة وفروقة ومجذامة ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
للتفضيل أفعل	نحو أفضل وأحسن مما ليس بلون ولاعيب لان فيهما يجىء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجىء من المزيد لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى أفعل ولا يجىء التفضيل لمفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

﴿ واعلم ﴾ ان اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب مشتق من يضرب بالبناء للمجهول فاذا دخلت الميم بدل حرف المضارعة لتعذره فصار مضرب بضم الميم وفتح الراء ثم فتحت الميم حتى لا يلتبس باسم مفعول باب غير الثلاثى من الافعال فصار مضرب ثم ضمت الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وينوب فعيل عن مفعول فى الدلالة على معناه نحو رجل جريح وامرأة جريح وفتى كحيل وفتاة كحيل ورجل قتيل وامرأة قتيل ويستوى فيه المذكر والمؤنث فناب جريح وقتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا ينقاس ذلك

فی کل شیء بل یقصر فیه علی السماع وصیغته من غیر الثلاثی المجرد علی صیغة اسم الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج وقد یستوی لفظ اسم الفاعل واسم المفعول فی بعض المواضع کمجاب ومنجاب ومختار ومضطر ومنقد ومنصب ومنصب فیه ومنجاب ومنجاب عنه ویختلف التقدیر ﴿ واعلم ﴾ ان اسمی الزمان والمکان اسمان یشتقان من یفعل لمکان أو زمان وقع فیه الفعل فزیدت المیم کما فی مفعول ولم یزد الواو حتی لا یلتبس به وصیغتهما مما زاد علی الثلاثة کاسم المفعول کالمدخل والمقام والمکرم

هذا جدول فی اسمی الزمان والمکان الثلاثی

أبنیة اسمی الزمان والمکان	الامثلة من أبواب الفعل
مفعل بکسر العین	من یفعل مکسور العین کالمجلس والمبیت
مفعل بفتح العین	من یفعل مفتوح العین و یفعل مضموم العین کالمذهب والمقتل والمشرب والمقام من یذهب بالفتح و یقتل بالضم ویشرب بالفتح ویقوم من الاجوف وقد تدخل علی بعضها تاء التأنیث کالمظنة والمقبرة بالفتح والمشرقة کلها للمکان وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسکن والمنسك والمنبت والمسقط کلها مکسور العین علی خلاف القیاس ﴿وحکی﴾ الفتح فی بعضها وهو المسجد والمسکن والمطلع قال ابن السکیت فی اصلاح المنطق الفتح فی کلها جائز وان لم نسمعه یعنی فی الکل
مفعل بالکسر أبدا	من المعتل الفاء سواء کان الفعل مفتوح العین أو مضمومه أو مکسوره واویا أو یائیا کالموضع والموقع
مفعل بالفتح ابدا	من المعتل اللام سواء کان الفعل مفتوح العین أو مضمومه أو مکسوره واویا أو یائیا کالمرمی والمأوی وکذا من المعتل الفاء واللام عند المتأخرین نحو موقی بفتح القاف أومی بذلك صاحب المفتاح
مفعلة بفتح المیم والعین	من الثلاثی المجرد نحو أرض مسبعة أی کثیرة السبع ومأسدة أی کثیرة الاسد ومذأبة أی کثیرة الذئب ومبطخة أی کثیرة البطیخ ومقثأة أی کثیرة القثاء

واعلم ان اسم الآلة هو مايعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثراليه فتكون للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذلامفعول لها ويختص بالثلاثى المجرداذلا يمكن محافظة جميع حروف غيره فى مفعول وصيغته مفعل كمحلب وكسر الميم للفرق بينه و بين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ومفعلة نحو مكسحة ومصفاة وكذا مرقاة وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخلة ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين والقياس كسر الميم وفتح العين ﴿ تنبيه ﴾ بناء المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثى بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الاما فيه تاء التأنيث منها فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة واطمأننت طمأنينة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطلعة والجلسة فى الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه وأما فى غيره فالنوع منه كالمرة بلافرق فى اللفظ والفارق القرائن الخارجية تقول رحمة واحدة للمرة واطيفة أونحوها للنوع قال ابن مالك

وفعلة لمرة كجلسة * وفعلة لهيئة كجلسة

﴿ وهذا بيان التضعيف والعلل ﴾

تقول فى المضاعف فر أصله فرر سكنت الراء الاولى لاجل شرط الادغام فصار فرر وادغمت الراء الاولى فى الثانية فصار فر يفر أصله يفرر نقلت حركة الراء الاولى الى ماقبلها لاجل شرط الادغام فصار يفرر وادغمت الراء الاولى فى الثانية فصار يفر وفار اصله فارر سكنت الراء الاولى لاجل شرط الادغام فصار فارر فادغمت الراء الاولى فى الثانية فصار فار افر أصله افرر نقلت حركة الراء الاولى الى ماقبلها فصار افرر وحركت الراء الثانية بالفتحة للخفة و بالكسر على الاصل لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار افرر فادغمت الراء الاولى فى الثانية فصار افر وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار فر لاتفر أصله لاتفرر نقلت حركة الراء الاولى لماقبلها وحركت الثانية بالفتحة للخفة و بالكسر على الاصل فصار لاتفرر فادغمت الراء الاولى فى الثانية فصار لاتفر مفر مفر مفر أصلها مفرر مفرر مفرر نقلت حركة الراء الاولى الى ماقبلها فصار مفرر مفرر مفرر وأدغمت الراء الاولى فى الثانية فصار مفر مفر مفر وتقول مثل ذلك فى ردوعض وفى أمر رد أصله اردد نقلت حركة الدال الاولى الى ماقبلها فصار اردد وحركت الدال الثانية بالضمة للاتباع و بالفتحة للخفة و بالكسر على الاصل وأدغمت الدال الاولى فى الثانية فصار ارد وحذفت الهمزة استغناء عنها فصار رد وكذا حب واعمل فى نحو أحب وحاب واحتجوا نقض وتصام واستحب واحمروا بيض واسود ماهوله

﴿ اعلال المثال ﴾

يثب أصله يوثب حذفت الواو لمجاورتها الكسرة المحققة فصار يثب ثبة أصله وثبة نقلت كسرة الواو الى مابعدها لثقلها عليها مع اعتلال فعلها وحذفت الواو فصار ثبة أو تقول ثبة أصله وثبا نقلت كسرة الواو الى مابعدها لثقلها مع اعتلال فعلها * وحذفت الواو وعوض عنها بالتاء فى الآخر فصار ثبة

ثب أصله اوثب حذفت الواو تبعا للمضارعه فصار اثب وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار ثب لاتثب أصله لاتوثب حذفت الواو تبعا للمضارعه فصار لاتثب ميثب أصله موثب قلبت الواو ياء لسكونها بعد الكسرة فصار ميثب وتقول فى يسع أصله يوسع حذفت الواو لمجاورتها الكسرة المقدرة فصار يسع أوتقول يسع أصله يوسع حذفت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة ثم فتحت السين للخفة لاجل حرف الحلق فصار يسع وتقول فى نحو يرث الخامس فى يثب

﴿ اعلال الاجوف ﴾

باع أصله بيع قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار باع ومثله باعا باعوا باعت باعتا وتقول فى بعن أصله بيعن قلبت الياء ألفا لتحركها اثر فتح فصار باعن حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار بعن ثم أبدلت فتحة الباء بالكسرة للدلالة على اليائى فصار بعن أوتقول أصله بيعن نقل الى فعل مكسور العين للدلالة على اليائى فصار بيعن ثم نقلت حركة الياء الى ماقبلها بعد سلب حركته فصار بيعن وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن يبيع أصله يبيع نقلت حركة الياء الى ماقبلها لتحركها وسكون ماقبلها فصار يبيع أوتقول سكنت الياء بنقل حركتها الى ماقبلها فصار يبيع بائع أصله بايع قلبت الياء همزة للخفة أولوقوعها بعد ألف زائدة مجاورة للطرف فصار بائع مبيع أصله مبيوع نقلت حركة الياء الى ماقبلها فصار مبيوع وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وقلبت الضمة التى قبل الياء الى الكسرة لسلامة الياء فصار مبيع بع أصلها ابيع نقلت حركة الياء الى ماقبلها فصار أبيع وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار ابع وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار بع لاتبع أصله لاتبيع نقلت حركة الياء الى ماقبلها فصار لاتبيع وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار لاتبع مبيع مبيع أصله مبيع مبيع نقلت حركة الياء الى ماقبلها فصار مبيع مبيع مباع أصله مبيع نقلت حركة الياء الى ما قبلها فصار مبيع وقلبت الياء ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ماقبلها الآن أو لتحركها قبل النقل وانفتاح ماقبلها بعد النقل فصار مباع واعمل فى نحو دام وخاف وهاب وطال ماهوله وتقول فى دمن أصله دومن قلبت الواو ألفا لتحركها عقب فتح فصار دامن وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار دمن وأبدلت فتحة الدال بالضمة للدلالة على الواوى فصار دمن أوتقول أصله دومن ثم نقل الى باب فعل مضموم العين بان ضم الواو فصار دومن ثم نقلت حركة الواو الى ماقبلها بعد سلب حركته فصار دومن فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار دمن وتقول فى خفن أصله خوفن نقلت حركة الواو الى ماقبلها بعد سلب حركته فصار خوفن وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار خفن وتقول فى طلن أصله طولن نقلت حركة الواو الى ماقبلها بعد سلب حركته فصار طولن وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار طلن وتقول فى يخاف أصله يخوف نقلت حركة الواو الى ماقبلها فصار يخوف فقلبت الواو ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ماقبلها الآن فصار يخاف وتقول فى اقام أصله أقوم نقلت حركة الواو الى ماقبلها وقلبت ألفا لتحركها فى

الاصل وانفتاح ماقبلها الآن فصار أقام يقيم أصله يقوم نقلت حركة الواو الى ماقبلها وقلبت ياء لسكونها
أثر كسر فصار يقيم اقامة أصله اقوام نقلت حركة الواو الى ماقبلها وقلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين
وعوض عنها تاء فى الآخر فصار اقامة وقد تحذف نحو اقام

اعلال الناقص

رمى أصله رمى قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح فصار رمى رموا أصله رميوا قلبت الياء ألفا لتحركها
عقب فتح فصار رما وا حذفت لالتقاء الساكنين فصار رموا رمت أصله رميت قلبت الياء ألفا
لتحركها عقب فتح فصار رمات فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار رمت رمتا أصله رميتا
قلبت الياء ألفا لتحركها اثر فتح فصار رماتا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فى التقدير فصار
رمتا يرمى أصله يرمى سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فصار يرمى رام أصله رامى سكنت الياء
لاستثقال الضمة عليها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار رام رامون أصله راميون سكنت
الياء بنقل حركتها الى ماقبلها بعد سلب حركته فصار راميون فحذفت الياء لالتقاء الساكنين
فصار رامون رمى أصله رمى قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح وحذفت الالف لالتقاء
الساكنين فصار رمى رماة أصله رمية قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح فصار رماة مرمى أصله
مرموى اجتمعت الياء والواو فى كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار
مرميى وادغمت الياء الاولى فى الثانية فصار مرمى ونقلت الضمة التى قبل الياء الى الكسرة
لسلامة الياء فصار مرمى ارم أصله ارمى حذفت الياء علامة للجزم فصار ارم لاترم أصله لاترمى
حذفت الياء علامة للجزم فصار لاترم مرمى مرمى مرمى الاصل مرمى مرمى مرمى قلبت الياء ألفا
لتحركها عقب فتح وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار مرمى مرمى مرمى واعمل فى نحو دعا
ورعى ويخشى ويرجو ماهوله وتقول فى مدعو أصله مدعو وادغمت الواو الاولى فى الثانية لاجتماعهما
من جنس واحد أولهما ساكن والثانى متحرك فصار مدعو وتقول فى التمطى أصله التمطو قلبت الواو
ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ماقبلها وتقول فى خشوا
أصله خشيوا سكنت الياء بنقل حركتها الى ماقبلها بعد سلب حركتها فصار خشيوا وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين فصار خشوا

اعلال اللفيف

روى أصله روى واعل فيه مافى رمى قوى أصله قوو وقلبت الواو الثانية ياء لتطرفها اثر كسر
فصار قوى يقوى أصله يقوو وقلبت الواو الثانية ألفا لتحركها عقب فتح فصار يقوى قوة أصله قووة
ادغمت الواو الاولى فى الثانية فصار قوة قوى أصله قويو اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة
وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء الاولى فى الثانية فصار قوى مقوى
أصله مقوو وكمرضى أصله مرضو وقلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواوات أو الواوين فصار
مقووى ومرضوى فاجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو

ياء وادغمت و نقلت الضمة التي قبل الياء لسلامة الياء فصار مقوى و بهذه العلة مدعو ومغزو و يقال مدعى ومغزى وهو كثير فصيح أو نقول مقوى أصله مقوو وقلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواوات مع رعاية حمله على ماضيه فصار مقووى ففعل مافعل فصار مقوى أو نقول أصله مقوو و قلبت الواو الاخيرة ياء حملا على ماضيه وفعل مافعل فكان ما كان وهذه العلة الاخيرة كنظائرها في المصدر نحو قيام وغيره اشكل ما اشكل وأجيب ما أجيب والله أعلم

﴿ اعلال الملتوى ﴾

وجى أصله و جى قلبت الياء ألفا فصار وجى يجى أصله يوجى سكنت الياء لاستثقال الضمة عليها وحذفت الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة فصار يجى واج موجى كما في رام مرمى ج أصله اوجى حذفت الياء علامة للجزم وحذفت الواو تبعا للمضارعه فصار اج وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار ج لاتج أصله لاتوجى حذفت الياء علامة للجزم وحذفت الواو تبعا للمضارعه فصار لاتج موجى موجى كما في مرمى مرمى ميجى أصله موجى قلبت الياء ألفا لتحركها عقب فتح وقلبت الواو ياء لسكونها اثر كسر فصار ميجى واعمل في نحو وجى يوجى و ولى يلى ماهو له وتقول في ولوا أصله وليوا اسكنت الياء تخفيفا بنقل حركتها الى ماقبلها بعد سلب حركتها فصار وليوا وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار ولوا وتقول في أواج أصله وواجى قلبت الواو الاولى همزة لاجتماعهما في أول الكلمة فصار اواجى وسكنت الياء لثقل الضمة عليها ثم حذفت اكتفاء بالكسرة وعوض عنها بالتنوين فصار اواج وكذا أوال في جمع وال

﴿ القواعد والفوائد في الصحيح ﴾

منها اذا اجتمع تا آن في أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج و يجوز حذف احداهما تخفيفا فتقول تجنب وتقاتل وتدحرج وفي التنزيل فأنت له تصدى والاصل تتصدى ونارا تلظى والاصل تتلظى والمحذوف هو الثانية عند البصريين ولا يجوز الحذف في المبنى للمفعول أصلا لانه خلاف الاصل (ومنها) متى كانت فاء افتعل صادا أوضادا أوطاء أوظاء قلبت تاؤه طاء لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف فاختير الطاء لقربها من التاء مخرجا فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم والاصل اصتلح واضترب واطترد واظتلم وكذلك جميع تصرفاته (ومنها) متى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا قلبت تاؤه دالا تقول في افتعل من الدرء ادرأ ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر والاصل ادترأ واذتكر وازتجر وفي التنزيل وادكر بعد أمة وقالوا مجنون وازدجر (ومنها) متى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت فاؤه تاء فتقول في افتعل من الوعد اتعد ومن أيسر أتسر ومن الثغر اتغر والاصل اوتعد وايتسر واثتغر (ومنها) اذا كان فاء تفعل وتفاعل قريبا في المخرج من التاء جاز ان تقلب التاء بما يقاربه في المخرج وتدغم فيها وتجتلب همزة الوصل لكون الاول المدغم ساكنا وتعذر الابتداء بالساكن نحو ادثر وازمل واطير وازين

واضرع واطوق واصدق واسمع واطوع واثاقل من التدثر والتزمل والتطير والتزين والتضرع والتطوق والتصدق والتسمع والتطوع والتثاقل فاصل ادثر تدثر أدغمت التاء فى الدال بعد قلبها دالا وأتى بهمزة الوصل فصار ادثر

(فى المضاعف)

(ومنها) اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقار بان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى بعد جعل أول المتقار بين مثل الثانى لثقل المكرر نحو مد أصله مدد ونحو أخرج شطأه بادغام الجيم فى الشين لتقارب مخرجهما وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه فى الثانى أى يسكن الاول بنقل حركته ان كان متحركا الى ماقبله ان كان ساكنا أو سلبها ان كان متحركا أو ساكنا هو حرف لين ويدرج فى الثانى بحيث يصير الحرف الساكن كالمستهلك (ومنها) ان اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا فى الصور الالحاقيات نحو قردد فلا يجوز وفى الاوزان التى تلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل والثانى أن يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل بسكون العين والثالث أن يكون الثانى ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى (ومنها) كما يلحق المضاعف الادغام يلحقه الابدال كقولهم أمليت والاصل امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثانى ومثله تقضى البازى أى تقضض وحسيت بالخبر أى حسست به ويلحقه الحذف كقولهم مست وظلت واحست والاصل مسست وظللت واحسست فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب وعليه قوله تعالى وقرن فى بيوتكن بفتح القاف أو كسرها اصله اقررن حذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن فهو مضاعف من باب ضرب أو علم وقيل من وقر يقر وقرا (ومنها) ان المضاعف المعتل الواو نحو ود يود لا يكون مضارعه الامفتوح العين أما الضم فهو منتف من المثال الواوى قطعا الا ما جاء فى لغة بنى عامر فما سبق فى الجدول على لغتهم والله أعلم

﴿ فى المهموز ﴾

(ومنها) الهمزتان اذا التقتا فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها أى الثانية بحركة ماقبلها وما للتخفيف فان كان حركة ماقبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة وهو الالف كآمن أصله أأمن وان كانت ضمة تقلب بحرف الضمة وهو الواو نحو أومن أصله أؤمن بهمزتين وان كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة وهى الياء نحو ايمانا والاصل ائمانا وحذفت الهمزة فى خذ وكل وجوبا على غير قياس والقياس أوخذ وأوكل لكنهم لما استثقلوا الامر منهما حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وامر مثل ذلك لكن الحذف غير واجب ويجوز فى سأل يسأل اسأل بالتخفيف سال يسال سل بقلب الهمزة الثانية ألفا على غير قياس وحذفت الالف فى الامر لالتقاء

الساكنين وهمزة الوصل استغناء عنها وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو جاء وساء في اسم الفاعل من جاء وساء وليس مثل صائن و بائع لان الاصل جائي وساوء قلبت الياء والواو همزة كما في صائن و بائع فصار جاءء وساءء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لانكسار ماقبلها كما في أئمة فصار جاءي وساءي ثم أعل اعلال رام وغاز فصار اجاء وساء بوزن فاع على قول سيبويه واني يأتي كرمي يرمي والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ (ومنها) ان العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة التي هي عين الفعل من مضارع رأى فقالوا يرى يريان يرون الخ والاصل يرأى حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ماقبلها وهذا الحذف ملتزم تخفيفا لكثرة الاستعمال واذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف رو يلزمه الهاء في الوقف فتقول ره و بناء افعل منه اري يري اراءة واراء واراية فهو مرو وذاك مرى أولاتر (ومنها) أن الهمزة تكتب في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أخ وأم وابل وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها الاعلى وفق حركة نفسها نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لاتكتب على صورة شيء لطروحركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء و برء وأما كتابة نحو البطؤ والوطئ والخبئ فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب (ومنها) ان حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب كما سبق وجعلها بين بين أي بين مخرجها و بين مخرج الحرف الذي منه حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا هو المشهور ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة الا ما شذ كناس أصله اناس

﴿ في المعتل ﴾

(ومنها) ان حروف العلة وهي الواو والالف والياء ان كانت متحركة لاتسمى حروف المد واللين لا نتفائهما فيها هذا في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حروف اللين لما فيها من اللين تخرج من غير خشونة على اللسان وحينئذ ان كانت حركات ماقبلها من جنسها بان يكون ماقبل الواو مضموما والالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد أيضا لما فيها من اللين والامتداد نحو قال ويكون وباع ويبيع والا تسمى حروف اللين لا المد هذا في الواو والياء وأما الالف فيكون حرف مد أبدا وقد اطلقوا على هذه الحروف حروف المد واللين مطلقا (ومنها) ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما تقلبان ألفا نحو قال وباع ودعى ورمى لكن بعد تحقق سبعة شروط أحدها أن يكون كل واحد منهما في فعل أوفي اسم على وزن فعل نخرج نحو الحوكة والخونة لخروجهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث والثاني أن لاتكون حركتهما عارضة نخرج مثل دعوا القوم فان واوه لم تقلب ألفا لطروحركتها لانها كانت ساكنة وحركت لدفع التقاء الساكنين والثالث أن لايكون فتح ماقبلها في حكم السكون نخرج به نحو عور واجتور لان حركة ماقبلها

فی حکم السکون أی فی حکم عین أعور وألف تجاور والرابع ان لا یکون فی معنی الکلمة اضطراب فخرج نحو الحیوان لان معناها اضطراب والخامس أن لا یجتمع فی الکلمة اعلالان فخرج به نحو طوی لان واوه لو قلبت ألفا لاجتمع فیه اعلالان والسادس أن لا یلزم ضم حرف العلة فی مضارعه فخرج به نحو حیی لانه لو قلبت الیاء الاولی فیه ألفا یلزم ضم الیاء فی المضارع والسابع أن لا یترك الدلالة علی الاصل فخرج نحو قود واستحوذ لان واوهما لو قلبت ألفا لم یعلم انهما واوی أو یائی فترکه للدلالة علی الاصل واذا لم یوجد أحد هذه الشروط لم تقلبا ألفا وان کانتا متحرکتین وما قبلهما مفتوح (ومنها) ان الواو والیاء اذا اجتمعتا فی کلمة واحدة وسبقت احداهما بالسکون قلبت الواو یاء وأدغمت فی الیاء نحو مرمی وقوی أصلهما مرموی وقووی (ومنها) ان کل واو ساکنة ان انکسر ماقبلها تقلب یاء نحو ایضر اصله اوضر (ومنها) ان کل واو ساکنة وألف ساکنة ان انضم ماقبلهما تقلبان واوا نحو یوقن فی مضارع أیقن وضورب فی مجهول ضارب (ومنها) ان کل واو وقعت فی مقابلة اللام بعد کسرة تقلب یاء نحو دعی ورخی فی مجهول دعا ورخو (ومنها) ان کل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ینضم ماقبلها تقلب یاء نحو یدعیان ویرخیان (ومنها) ان الواو والیاء تسکنان لاستثقال الضمة علیهما نحو یغزو ویرمی (ومنها) ان الواو والیاء تسکنان مع نقل الحرکة المسکنة الی ماقبلهما نحو یبیع ویدوم (ومنها) انهما تسکنان مع نقل الحرکة المسکنة الی ماقبلهما وقلب المسکن لمناسبة حرکة المنقول الیه نحو أقام یقیم واراب یریب الاصل اقوم یقوم وأریب یریب (ومنها) ان الواو تحذف لمجاورتها الکسرة المحققة أی وقوعها بین الفتحة والکسرة المحققة وقبله حرف المضارعة نحو یثب ویعد أصلهما یوثب ویوعد أو المقدرة نحو یضع ویسع أصلهما یوضع ویوسع واذا زالت الکسرة عادت الواو نحو یوثب ویوسع ویوضع فی مجهول المضارع لعدم مجاورتها الکسرة (ومنها) ان الواو والیاء تحذفان لملاقاة المعتل الساکن ساکنا آخر نحو دم وبع أصلهما ادوم وابیع فتحذفان لالتقاء الساکنین وکذا نحو رموا ودعوا ورمت ودعت (ومنها) اذا اجتمع واوان فی أول الکلمة تقلب الاولی همزة لزوما نحو أواصل أصله وواصل بواوین وکذا أویصل تصغیر أواصل وأصله وویصل بواوین وکذا الاول جمع الاولی وأصله وول من حروف أصوله علی الاصح واوان ولام وذلك لاستثقالهما متحرکتین (ومنها) ان الواو والیاء اذا وقعتا طرفا أو فی حکم الطرف بعد ألف زائدة تقلبان همزة نحو کساء ورواء أصلهما کساو ورواي (ومنها) ان الواو والیاء اذا وقعتا فی الاول لا تتغیران غالبا نحو وعد ویسر لکن الواو قد تقلب تاء مثل التکلان والتراث والتهمة وقد تقلب همزة کقوله تعالی واذا الرسل أقتت أصله وقتت من التوقیت بمعنی تعیین الوقت (ومنها) ان المصدر المعتل الفاء اذا لم یکن للحالة لیس علی فعلة الا فیما کان المضارع منه علی یفعل بالکسر بحکم الاستقراء وأما الوجهة فاسم المصدر (ومنها) ان اسم المفعول المعتل العین کصون ومبیع المحذوف منه واو مفعول عند سیبویه وهو أولی لانه زائد والزائد بالحذف أولی وعین الفعل عند الاخفش وبنو تمیم یثبتونه

فيقولون مبيوع (ومنها) يجيء في بعض اسم الفاعل من الاجوف بحذف العين نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار أي هائر أي منهدم و يجيء بالقلب نحو شاك أصله شائك وأصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح وهذا موقوف على السماع (ومنها) ان الواو اذا وقعت طرفا بعد ضمة في كل اسم متمكن في الاصل تقلب ياء فتقلب الضمة كسرة بعد قلب الواو ياء كما نقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض ولا أثر للمدة الفاصلة نحو عتي وجثي في جمع عات وجاث وأصلهما عتوو وجثوو في الجمع لا في الاعراب بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع يقال عتي وجثي وقد جاء نحو معدى ومغزى كثيرا والقياس الواو (ومنها) تقلب الواو ياء في فعلى مضمومة الفاء اسما كالدنيا وأصله الدنو والعليا وأصله العلو وهما وان كانا صفتين في الاصل الا انه غلبتهما الاسمية وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة فانه لا تقلب الواو فيه ياء نحو الغزوى مؤنث اغزى من غزى ولم يفرق بين الاسم والصفة في فعلى مفتوح الفاء من الواو اذا كان لامه واوا نحو دعوى وشهوى صفة مؤنث (ومنها) اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد ألف في باب مساجد ولا تكون الياء في مفرده واقعة بعد همزة كائنة بعد ألف فانه تقلب الياء ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا جمع مطية وركية أصلهما مطايو وركايو قلبت الواو فيهما ياء لتطرفهما فانكسار ما قبلها فصار مطايي وركايي بياءين قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة كما في صحائف فصار مطائي وركائي بياء واقعة بعد الهمزة الواقعة بعد ألف باب مساجد فكرهوا وقوع الهمزة المكسورة بين حرفي العلة في الجمع المستثقل مع ان مفرده ليس كذلك فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فانقلبت الياء ألفا فصار مطاءا وركاءا فكرهوا وقوع الهمزتين بين ألفين فقلبوها ياء فصار مطايا وركايا وكذلك خطايا على أحد القولين كما في شرح الشافية (ومنها) ان اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياؤه في نحو غلامي أكثر من حذفها عكس نحو قاض مما كان آخره ياء محذوفة لاجل التنوين في الاصل نحو قاض وجوار فان الحذف في حال الوقف فيه أكثر لان حذف التنوين عارض فكأنه موجود فتبقى الياء محذوفة في الاصل ومن رد الياء نظر الى ان حذف التنوين لفظا للوقف والياء انما حذفت لاجتماعها مع التنوين لفظا فلما حذف التنوين زال المانع فعاد المحذوف (ومنها) اذا وقعت واو وقبلها كسرة في مصدر اعل فعله قلب الواو ياء نحو قام قياما أصله قواما وعياذ أصله عواذا وقيما أصله قوما وانما يجب القلب حينئذ لان كون الواو بين الكسرة والالف لانه جمع بين حروف العلة الثلاثة مع رعاية حمل المصدر على الفعل (ومنها) اذا اكتنف حرف علة بعد ألف الجمع الاقصى قلبت الثانية همزة وجوبا اذا لم تقع بعد الثاني مدة سواء كان الحرفان واوين أو ياءين والاول واوا والثاني ياء أو بالعكس نحو أوائل جمع أول وبوائع جمع بويعة وبائعة وذلك لاستثقال ذلك في الجمع الاقصى مع ان الثاني قريب من الطرف الذي هو محل

التغيير بخلاف عواوير فلا تقلب الواو فيه همزة بعدها من الطرف بواسطة المدة بعدها واذا لم يكن قبل ألف الجمع واواو ياء فحرف العلة الواقعة بعد الالف ان كانت أصلية كما فى مقاوم ومعايش فتبقى وان كانت زائدة كما فى رسائل وعجائز وصحائف فتقلب همزة فرقا بين الاصلية والزائدة أولى بالتغيير والتزموا همزة مصائب على خلاف القياس والقياس أن لا تقلب فيه الواو همزة لانهما عين الكلمة وليس قبل الالف واو ولا ياء كما فى مقاوم (ومنها) أنه صح تقوال وتسيار للبس لانه لو أعل بنقل فتحة الواو والياء الى ماقبلهما وقلبتا ألفا اجتمع ألفان وحذفت احداهما فصار تقال وتسار فالتبسا بمجهول مضارع قال وسار وصح مقوال ومخياط للبس لانهما لو أعلا وصارا بعد القلب والحذف مقالا ومخاطا فلم يعلم أهو مفعل أو مفعال فى الاصل والتثنية والجمع (ومنها) ان التثنية والجمع ترد الاشياء الى أصولها والتثنية هو لفظ دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين صالح للتجريد وعطف مثله عليه فالاسم المتمكن ان كان صحيح الاجزاء ومنقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير تقول فى رجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان وان كان مقصورا فلابد من تغييره فالف المقصور تقلب ياء فى ثلاثة مواضع الاول اذا كانت رابعة فصاعدا تقول فى ملهى ملهيان وفى مستقصى مستقصيان والثانى اذا كانت ثالثة بدلا من ياء تقول فى فتى و رحى فتيان ورحيان الثالث اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل وأميلت تقول فى متى علما متيان وتقلب واوا فى موضعين الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو كعصا وقفا تقول عصوان وقفوان الثانى اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم تمل كالى علما تقول ألوان وأما الممدود فان كانت بدلا من ألف التأنيث فالمشهور قلبها واوا تقول فى صحراء وحمراء صحراوان وحمراوان وان كانت للالحاق كعلباء أو بدلا من أصل نحو كساء وحياء جاز فيه وجهان أحدهما قلبها واوا تقول علباوان وكساوان وحياوان والثانى ابقاء الهمزة من غير تغيير تقول علباءان وكساءان وحياءان والقلب فى الملحقة أولى من ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبدلة من أصل أولى من قلبها واوا وان كانت الهمزة الممدودة أصلا وجب ابقاؤها تقول فى قراء ووضاء قراءان ووضاءان وماجاء على خلاف المذكور اقتصر على السماع (ومنها) جمع التكسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تغيير لصيغة واحدة لفظا أو تقديرا وهو على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فمدلول جمع القلة بطريق الحقيقة ثلاثة الى عشرة ومدلول جمع الكثرة بطريق الحقيقة مافوق العشرة الى مالانهاية له ويستعمل كل منهما موضع الآخر مجازا وللاول أربع أبنية كما قال ابن مالك

أفعلة افعل ثم فعله * ثمت افعال جموع قله

وغير هذه جموع الكثرة كما ستراها ان شاء الله تعالى مرتبا فى هذا الجدول تمرينا لامثالى من الطلبة العوام

أوزان الجموع	الامثلة من أى الابنية كانت
جمع القلة افعل بضم العين	مطرد فى نوعين من المفردات الاول ما كان على فعل بشرطين أن يكون اسما وان يكون صحيح العين فشمل نحو فلس وكف ودلو وظبي و وجه تقول فى هذه أفلس وأكف وأدل وأظب وأوجه واحترز بالاسم من الصفة نحو ضخم فلا يجمع على أفعل وأما أعبد فلغلبة الاسمية وبصحيح العين من معتل العين نحو باب و بيت وثوب فلا يجمع على أفعل وشذ قياسا قولهم عين وقياسا وسماعا قولهم أثوب والثانى ما كان رباعيا باربعة شروط أن يكون اسما وان يكون قبل آخره مدة وان يكون مؤنثا وان يكون بلاعلامة فشمل ذلك نحو عناق وذراع وعقاب و يمين فيقال فيها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن
أفعال بفتح الهمزة	مطرد فى جمع اسم ثلاثى لم يطرد فيه أفعل وذلك كثوب وأثواب و باب وأبواب وجمل وأجمال وعضد وأعضاد وحمل وأحمال وعنب وأعناب وابل وأبال وقفل وأقفال وأما جمع فعل الصحيح على افعال فشاذ كفرخ وأفراخ
افعلة	مطرد فى جمع اسم مذكر رباعى بمد قبل آخره نحو قذال واقذلة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة والتزم أفعلة فى جمع المضاعف أو المعتل اللام من فعال أوفعال كبتات وأبتة وزمام وأزمة وقباء وأقبية وفناء وأفنية
فعلة بكسر الفاء فسكون	مقصور على السماع فلم يطرد مثل اخونة ومن المسموع فتى وفتية وشيخ وشيخة وغلام وغلمة وصبي وصبية
أوزان الجموع	﴿ الامثلة من أى الابنية كانت ﴾
جموع الكثرة فعال بضم الفاء	مطرد فى فاعل وصفا لمذكر عاقل صحيح اللام وندر فى المؤنث نحو صائم وصوام وقائم وقوام
فعل بضم الفاء	مطرد من فاعل أوفاعلة وصفا لمذكر عاقل صحيح اللام نحو عاذل وعذل وعاذلة وعذل

الامثلة من أي الابنية كانت	أوزان مجموع الكثرة
أي فعال وفعل نادران في معتل اللام نحو غاز وغزا وغزاء والاصل غزو وغزاو	وهما
مطرد في فاعل وصفا لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وكملة وبار و بررة وشذ سيد وسادة وخبيث وخبيثة وناعقة ونعقة	فعلة بفتح الفاء والعين
مطرد في فاعل وصفا لمذكر عاقل معتل نحو رام ورماة وقاض وقضاة وغاز وغزاة وشذ كمي وكماة وغوي وغواة وعريان وعراة وعدو وعداة قال ابن مالك في نحو رام ذو اطراد فعله * وشاع نحو كامل وكمله وفعل لفاعل وفاعله * وصفين نحو عاذل وعاذله ومثله الفعال فيما ذكرا ٥ وذان في المعتل لاما ندرا	فعلة بضم الفاء ففتح
مطرد في وصف يكون المذكر منه على أفعل والمؤنث منه على فعلاء نحو أحمر وحمراء وحمر و يجب كسر الفاء في جميع ماعينه ياء كبيض في أبيض و بيضاء	فعله بضم الفاء فسكون
مطرد في كل اسم رباعي زيد قبل آخره مدة بشرط كونه صحيح الآخر وغير مضاعف ان كانت المدة ألفا ولافرق في ذلك بين المذكر والمؤنث نحو قذال وقذل وحمار وحمر وكراع وكرع وذراع وذرع وقضيب وقضب وعمود وعمد وأما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمعه على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدته غير ألف فجمعه على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذليل وذلل	فعل بضمتين
وهو جمع الاسم على فعلة بضم فسكون أو على الفعلى أنثى الافعال فالاول كقربة وقرب وغرفة وغرف والثاني كالكبرى والصغرى وكبر وصغر ومما حفظ فيه تخمة وتخم وقرية وقرى وعدو وعدى	فعل بضم فتح
وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وحجج ومرية ومرى وقد ينوب فعل عن فعل نحو حلية وحلى ولحية ولحى وفعل عن فعل كصورة وصور وقوة وقوى	فعل بكسر ففتح

أوزان مجموع الكثرة	الأمثلة من أي الابنية كانت
فعلى بفتح فسكون	مطرد فى وصف على فعيل بمعنى مفعول دال على هلك أو توجع أو تشتت نحو قتيل وقتلى وجريح وجرحى وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه من فعل كزمن وزمنى وفاعل كهالك وهلكى وفعيل كميت وموتى وفعيل لا بمعنى مفعول كمريض ومرضى وأفعل كاحمق وحمقى وفعلان كسكران وسكرى
فعلة بكسر ففتح	وهو جمع لاسم صحيح اللام على فعل بضم فسكون كثيرا نحو درج أى وعاء المغازل ودرجة وقرط وقرطة وكوز وكورة ويحفظ فى اسم على فعل بفتح فسكون نحو قرد وقردة أو على فعل نحو غرد وغردة
فعال بكسر	مطرد فى فعل وفعلة بفتح فسكون فيهما اسمين نحو كعب وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وصعبة وصعاب وقل فيما عينه ياء نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع
وهو	اى فعال لفعل فتحتين نحو جبل وجبال وجمل وجمال بشرط أن يكون صحيح اللام فلا يطرد فى نحو فتى وان لا يكون مضعفا فلا يطرد نحو طلل وان يكون اسما لا صفة نحو بطل
وهو	أى فعال مطرد فى جمع فعلة بفتحتين نحو رقبة ورقاب ويشترط فيه ماشرط فى فعل
وهو	أى فعال مطرد فى جمع فعل بكسر وفعل بضم نحو قدح وقداح ورمح ورماح بشرط أن يكونا اسمين فخرج نحو جلو وحلو وان لا يكون واوى العين كحوت ولا يائى اللام كمدى
وهو	أى فعال مطرد أيضا فى جمع فعيل وفعيلة وصفا فاعل بشرط صحة لامهما نحو ظريف وظراف وظريفة وظراف واحترز بوصف فاعل وصف مفعول نحو جريح وجريحة فلا يقال جراح
وهو	أى فعال شائع فى جمع فعلان بفتح الفاء وفعلى وفعلانة وصفا نحو غضبان وغضاب وغضبى وغضاب وندمانه وندام أو جمع فعلان بالضم وفعلانة نحو خمصان وخماص وافهم قوله شائع انه لا يطرد كما فى شرح الكافية لكن فى التسهيل يقتضى الاطراد

أوزان جموع الكثرة	الامثلة من أي الابنية كانت
وهو	أي فعال لازم في جمع نحو طويل وطويلة أي ما كان عينه واوا ولامه صحيحة من فعيل بمعنى فاعل نحو طويل وطوال وطويلة وطوال
فعول بضم الفاء	مطرد في جمع اسم على فعل نحو كبد وكبود ونمر ونمور وقد يجمع على غير فعول نادرا نحو نمر ونمر ونمار
وهو	أي فعول مطرد في جمع فعل أو فعل أو فعل نحو كعب وكعوب وحمل وحمول وجند وجنود وفي جمع فعل بفتحتين نحو أسد وأسود وشجن وشجون وندب وندوب وذكر وذكور
فعلان بكسر الفاء فسكون	مطرد في اسم على فعال نحو غراب وغربان وغلام وغلمان وشائع في كل اسم على فعل بضم فسكون أو على فعل بفتحتين واوي العين فالاول نحو حوت وحيتان ونون ونينان وكوز وكيزان والثاني نحو قاع وقيعان وتاج وتيجان وجار وجيران وفي غير ماذكر قليل يحفظ ولا يقاس عليه نحو قنو وقنوان وغزال وغزلان وخروف وخرفان وظليم وظلمان وحائط وحيطان ونسوة ونسوان وعبد وعبدان وشيخ وشيخان وشجاع وشجعان وبركة وبركان وقضفة وقضفان
فعلان بضم الفاء فسكون	وهو مقيس في اسم صحيح العين على فعل بفتح فسكون نحو بطن وبطنان وظهر وظهران أو فعيل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان أو فعل بفتحتين نحو ذكر وذكران وجمل وجملان وخرج بالاسم الصفة نحو ضخم وبصحيح العين المعتل نحو قود فلا يجمع شئ منها على فعلان
فعلاء بضم الفاء ففتح	مقيس في فعيل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء وماشابه فعيلا في كونه دالا على معنى هو كالغريزة يجمع على فعلاء نحو عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء
افعلاء بكسر العين	لازم في فعيل بمعنى فاعل في المعتل اللام والمضاعف صفة لمذكر عاقل فالاول نحو غني وأغنياء وولي وأولياء والثاني نحو شديد وأشداء وخليل وأخلاء وحبيب وأحباء وندر نحو صديق وأصدقاء وظنين بمعنى مظنون وأظناء ونصيب وأنصباء وهين وأهوناء

اوزان جموع الكثرة	الامثلة من أي الابنية كانت
فواعل	مطرد في هذه الانواع السبعة أولها فوعل نحو جوهر وجواهر وثانيها فاعل بفتح العين نحو طابع وطوابع وثالثها فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع ورابعها فاعل اسما علما أو غير علم نحو جابر وجوابر وكاهل وكواهل وخامسها فاعل صفة لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وسادسها فاعل صفة لمذكر غير عاقل نحو صاهل وصواهل وسابعها فاعلة مطلقا نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص وزاد في الكافية ثامنا وهو فوعلة نحو صومعة وصوامع فان كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل وشذ فارس وفوارس وسابق وسوابق وناكس ونواكس وهالك وهوالك وغائب وغوائب وشاهد وشواهد لان كلها صفات للمذكر العاقل وشذ أيضا حاجة وحوائج ودخان ودخائن
فعائل	وهو جمع لكل رباعي مؤنث بمدة قبل آخره مختوما بالتاء أو مجردا منها فتلك عشرة أوزان خمسة بالتاء وخمسة بلا تاء فالتي بالتاء فعالة نحو سحابة وسحائب وفعالة نحو رسالة ورسائل وفعالة نحو ذؤابة وذوائب وفعولة نحو حمولة وحمائل وفعيلة نحو صحيفة وصحائف والتي بلا تاء فعال نحو شمال وشمائل وفعال نحو شمال أي ريح من القطب وشمائل وفعال نحو عقاب وعقائب وفعول نحو عجوز وعجائز وفعيل نحو سعيد علم امرأة وسعائد ويشترط في المثل المجردة من التاء ان تكون مؤنثة فلو كانت مذكرة لم تجمع على فعائل الا نادرا كقولهم جزور وجزائر وسماء بمعنى المطر وسمائي وصيد وصائد وغير الشروط مذكور فيما نقلت عنه
الفعالى بفتح الفاء وكسر اللام والفعالى بفتح الفاء واللام	يشتركان فيما كان على فعلاء اسما كصحراء وصحارى وصحارى أو صفة كعذراء وعذارى وعلى فعلى اسما نحو علقى وعلاقى وعلى فعلى اسما نحو ذفرى وذفار وذفارى وعلى فعلى وصفا لانثى غير افعل نحو حبلى وحبال وحبالى وهذه كلها مقيسة الا فعلاء وصفا لانثى نحو عذراء فانهما غير مقيسين فيه وينفرد الفعالى نحو حدرية وسعلاة وعرقوة

اوزان جموع الكثرة	الامثلة من أي الابنية كانت
فعالى بفتح الفاء وكسر اللام وشد التحتية	وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجددة للنسب نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي واحترز بغير متجددة للنسب من نحو تركي فلا يقال فيه تراكي وأما اناسي فجمع انسان لا انسي وأصله أناسين فابدلوا النون ياء لكن قال ابو حيان اناسي جمع انسي وعلامة النسب المجددة جواز سقوط الياء و بقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوطها
فعالل وشبهه نحو مفاعل وفياعل	يجمع بفعالل كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبراثن ويجمع بشبهه أيضا نحو جوهر وجواهر وصيرف وصيارف ومسجد ومساجد واصبع واصابع وسلم وسلالم قال ابن مالك و بفعالل وشبهه انطقا * في جمع مافوق الثلاثة ارتقى واحذف الآخر من الخماسي المجرد عند جمعه قياسا للتوصل بذلك الى بناء فعالل نحو سفرجل وسفارج وفرزدق وفرازد وخورنق وخوارن ثم ان كان رابع الخماسي شبيها بالزائد لفظا أو مخرجا جاز حذفه وابقاء الخامس مثال ما رابعه شبيه بالزائد لفظا خورنق فان النون من حروف الزيادة ومثال ما رابعه شبيه بالزائد مخرجا فرزدق فان الدال من مخرج التاء وهي من حروف الزيادة فلك ان تقول فيهما خوارق وفرازق لكن خوارن وفرازد أجود على مذهب سيبويه * واما الخماسي بالزيادة فانه يحذف زائده آخرا كان أو غير آخر نحو سبطرى وسباطر وفدوكس وفداكس ومدحرج ودحارج هذا اذا لم يكن حرف لين كما رأيت فان كان حرف مد ساكن قبل الآخر لم يحذف زائد الخماسي بل يجمع على فعاليل ونحوه نحو عصفور وعصافير وقرطاس وقراطيس وقنديل وقناديل وخرج بالحرف المد الساكن المتحرك فيجب حذفه كنهور وكناهر وهبيخ وهبائخ وخرج حرف اللين الاصلي كمختار ومنقاد فانه لا يقلب بل يحذف و يقال مخاتر ومناقد كذا في الاشموني وفيه نظر اذ القياس ان يقال مخائر ومقائد بحذف النون والتاء لزيادتهما دون

اوزان جموع الكثرة	الامثلة من أى الابنية كانت
	الالف بل ترد لاصلها وهو الياء فالصواب حذفهما لانهما ليسا من أفراد الرباعى المزيد بل من الثلاثى المزيد ونقل الفارضى أنهما لا يكسران بل يقال مختارون ومنقادون وكذا لا يكسر نحو مضروب ومكرم وشذ ملاعين فى ملعون ويستثنى مفعل للمؤنث كمرضع ومراضع ذكره ابن هشام فى شرح بانت سعاد واذا اشتمل الاسم على زيادة لو أبقيت لاختل بناء الجمع الذى هو نهاية ما ترتقى اليه الجموع وهو فعالل وفعاليل حذفت الزيادة فان تأتى أحد المثالين بحذف بعض وابقاء بعض أبقى ماله مزية فى المعنى أو اللفظ فتقول فى مستدع مداع بحذف السين والتاء معا ﴿ قال ابن مالك ﴾ والسين والتا فى كمستدع أزل * اذ بينا الجمع بقاهما مخل أى لان بقاءهما يخل بنية الجمع وأبقيت الميم لان لها مزية فى المعنى عليهما لكون زيادتها لمعنى مختص بالاسماء بخلافهما فانهما يزادان فى الاسماء والافعال هذا لاخلاف فيه اذا كان ثانى الزائدتين غير ملحق كنون منطلق فيقال فى جمعه مطالق بحذف النون لا الميم قال * وهل يقال فى نحو متحفظ * ومصطفى محافظ ومصافى أى بحذف تاء الافتعال دون الميم اه اما اذا كان ثانى الزائدتين ملحقا كسين مقعنسس فكذلك عند سيبويه فيقال مقاعس وهو الراجح وخالف المبرد فقال قعاسس واعلم انه يجوز عند الكوفيين فى مفاعل مفاعيل بزيادة الياء وكذا ما وافقهما فى العدة والهيئة نحو عصافر وعصافير خلافا لسيبويه الا لضرورة انتهى

ومنها جمع المؤنث السالم وهو ماجمع بالف وتاء مزيدتين فاذا جمعت الاسم الثلاثى الصحيح العين الساكنها المؤنث المختوم بالتاء والمجرد عنها بالف وتاء اتبعت عينه فاءه فى الحركة مطلقا فتقول فى دعد دعدات وفى جفنة جفنات وفى جمل وبسرة جملات وبسرات بضم الفاء والعين ويجوز فى العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح تقول جملات وجملات وبسرات وبسرات وهندات

وهنـدات وكسرات وكسرات ولايجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز بالثلاثى من غـيره كجعفر علم مؤنث وبالاسم عن الصفة كضخمة وبالصحيح العين من معتلها كجوزة وبالساكن العين من متحركها كشجرة فانها لااتباع فى هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول جعفرات وضخمات وجوزات وشجرات واحترز بالمؤنث عن المذكر كبدر فانه لا يجمع بالالف والتاء كما قال ابن مالك

والسالم العين الثلاثى اسما أنل * اتباع عـين فاءه بما شكل
ان ساكن العـين مؤنثا بدا * مختتما بالتـاء أو مجـردا
وسكن التالى غـير الفتح أو * خففه بالفتح فـكلا قد رووا

واذا كان المؤنث المذكور مكسور الفاء وكانت لامه واوا فانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء فلا يقال فى ذروة ذروات بكسر الفاء والعين بل يجب فتح العين أو تسكينها فتقول ذروات وذروات وكذلك لايجوز الاتباع اذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء نحو زبية فلا تقول زبيات بضم الفاء والعـين بل يجب الفتح أو التسـكين فتقول زبيات أو زبيات وماجاء من جمع هذا المؤنث على خـلاف ماذكر فهو نادر أو ضرورة أو لغة لقوم (ومنها) جمع المذكر السالم ولنختم هذا الـكتاب بذكره فاذا جمع الصحيح الآخر على حـد المثنى وهو الجمع بالواو والياء والنون لحقته العـلامة من غير تغيير فتقول فى زيد زيدون وان جمع المنقوص هذا الجمع حـذفت ياؤه وضم ماقبـل آخر الواو فى حالة الرفع وكسر ماقبل الياء فى النصب والجر فتقول فى قاض قاضون رفعا وقاضين جرا ونصبا وأصلهما قاضيون وقاضيين وقد تقدم مثل الاعلال وان جمع الممدود هـذا الجمع فان كانت الهمزة بدلا من أصـل أو للالحاق جاز وجهان ابقاء الهمزة وابدالها واوا تقول فى كساء علما كساؤن وكساوون وان كـانت الهمزة أصلية وجب ابقاؤها تقول فى قراء قراؤن * وأما المقصور فتحـذف ألفه اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دليلا عليها تقول فى مصطفى مصطفون رفعا ومصطفين نصبا وجرا بفتح الفاء مع سكون الواو والياء وأصلهـما مصطفوون ومصطفوين بعد قلب التاء طاء قلبت واوهـما ألفا لتحركها اثر فتح وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار مصطفون ومصطفين فهما جمعا تصحيح جمعنا الله واياكم والمسلمين بالمصطفين الاخيار بتصحيح الجمع فى دار القرار بجاه أهل جمع الجمع والخيار رب انى مغـلوب فانتصر اجبر قلبى المنكسر واجمع شملى المدثر انك أنت العزيز المقتـدر * فاجيبوا أيها الواقفون على هذا الـكتاب بقولـكم آمين واستروا ماتنظرون فيه من الهفوات فانى لست بامين وماوجدتموه خطأ فمن تلقاء نفسى ومن سوء فهمى الحزين وماوجـدتموه صوابا فالحمـد لله رب العالمين واعلموا انه ليس لى فى هذا الـكتاب الا الجمع من كتب المؤلفين كـالبناء والعزى والمدخل والمراح والمقصود

والشافية والترصيف وألفية ابن مالك وغيرهامن كتب المتقدمين والمتأخرين والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله ولما بلغ ظاعن القلم الى الختام بعون الله الملك العلام يوم الاثنين ثانى عشر شهرر بيع الاول فى عام نصر من الله وفتح قريب وفى يح من كيهك من شهور القبطى والشمس فى برج الجدى ب يخ كج كد فى بلد جنو بى عرضه وندوطوله قلزندوفضل الطولين بينه و بين مكة ع ندو بالمجبورة عأدرجة بالاستخراج من كتبهم المعوله و بالآلات كالربع وغيره ومافى شرح البداية للعلامة النووى البنتنى نفعنا الله به و بعلومه من قبلة أهل الجاوة فهو محمول على جزيرة بنتنى أقصى غربى الجاوى ولا يستعمل فى كل أقطار الجاوة قطعا كما اعترف هو بذلك بعدم مراجعته والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

﴿ يقول راجى غفران المساوى رئيس لجنة التصحيح بمطبعة دار احياء الكتب العربية
محمد الزهرى الغمراوى ﴾

نحمدك اللهم على مامنحت من ترادف نعمائك وتوالى تصرفات آلائك ونصلى ونسلم على سيدنا
محمد المبعوث رحمة وعلى آله وصحبه خير أمة (أما بعد) فقدتم بحمده تعالى طبع
كتاب السلسل المدخل فى علم الصرف لحضرة العلامة الفاضل واللوذعى
الكامل الشيخ أبى حامد محمد ابن القاضى محمد الياس القندلى
حفظه الله وأدام علاه وهو كتاب فى غاية الرجاحة مع سهولة
المأخذ وعذوبة الفصاحة وذلك بمطبعة دار احياء
الكتب العربية بمصر والحمد لله رب العالمين وصلى
الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى
آله وصحبه وسلم



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله وحده * والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه وشيعته وحزبه (وبعد) فيقول خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام كثير الذنوب والآثام راجي العفو والغفران من ربه ذي العطا أبو بكر بن المرحوم محمد شطا قد اطلعت على كتاب السلسل المدخل في علم الصرف تأليف النبيل الفاضل واللوذعي الكامل الشيخ أبي حامد محمد ابن القاضي محمد الياس القندلي فوجدته في غاية الضبط كأنه لآل في سمط قد جمع في علم الصرف شوارده وقيد بأوتاد التحبير أوابده فهو حري بأن يقرأ ويدرس وحقيق على أن لا يعفى ويدرس فجزى الله مؤلفه كل خير * وحرسه من كل سوء وضير بجاه النبي الامين وآله الطيبين الطاهرين والصحابة أجمعين وتابعيهم الى يوم الدين آمين

﴿ ولله در الشيخ جعفر البنى حيث يقول ﴾

يا من تصدى لنيل * من العلوم وشمر
عليك بالصرف تحظى * بالفخر حقا وتظفر
وان أردت كتابا * في الفن أوفى وأوفر
فذا كتاب نفيس * كاف لمن قد تدبر
محرر قد تسمى * بسلسل وهو أجدر
تأليف حبر عظيم * قد حاز عزا ومفخر
القندلي أبي حا * مد يدوم مظفر

﴿ فهرست كتاب السلسل المدخل ﴾

﴿ تمت الفهرست ﴾